



Allemagne

VTF



Le texte qui suit est extrait de la revue allemande VTF n° 152 édition 3/2013. La traduction française a été réalisée par **Jean-François Moreau**.

Il s'agit d'une conférence donnée par **Jutta Liebmann** en Allemagne pour les journées VTF de mai/juin 2013. Elle y présente le récit d'expériences d'enregistrement avec le Spirit Box P-SB7 et la radio Sangean, illustré de quelques exemples choisis de voix associées à des questions et réponses.

Comme à l'habitude, si nécessaire, nous y apporterons des compléments placés entre [quotes].

Comme l'article est assez long, nous en publions la fin dans le prochain numéro.

Jutta Liebmann précise les points suivants, issus de ses essais d'enregistrement, en se basant sur les réponses obtenues par les communicateurs de l'au-delà :

Les enregistrements devraient être menés le soir, mais pas forcément à une heure tardive de la nuit, à cause des fréquences gênantes des émetteurs plus puissantes. Toutefois on peut également obtenir des résultats le jour.

Les communicateurs, qui s'expriment à travers la Spirit Box sont capables d'apercevoir son environnement.

Ceci est confirmé par les réactions rencontrées dans des conditions d'enregistrements extérieurs. Elle s'est en outre aperçue, qu'ils peuvent entrer dans ses pensées, sur des thèmes déterminés de transcommunication.

De l'autre côté (au-delà), il est à noter aussi que peu travaillent à la transcommunication instrumentale.

Cela vaut également pour ce côté, car très peu de personnes, en comparaison avec la population globale, s'intéressent réellement à ce mode de contact avec l'au-delà et encore bien moins réalisent des enregistrements corrects.

Voici quelques précisions sur les deux appareils cités dans cet article (simple rappel pour le premier)

La Spirit Box (P-SB7), est un petit poste radio, développé par Christ Flemming et Gary Galka aux États-Unis, permettant de diffuser en balayage toutes les émissions recevables dans l'environnement d'enregistrement. Les fréquences balayées comprennent les ondes moyennes (AM de 530 à 1710 Khz) et les ondes ultra-courtes (FM de 76 à 108 Mhz).

Le temps d'arrêt sur chaque émission est réglable de 150 à 350 millisecondes pour la FM et de 200 à 500 ms pour la AM, c'est alors à chacun de choisir ce qui convient le mieux et permet d'obtenir les meilleurs résultats.

Son prix est compris entre 60 et 80 € suivant le site Internet de vente (faire une recherche, sous Google par exemple, avec le nom de l'appareil).

Le Sangean radio DT-250 est une radio de poche du fabricant allemand Thielking à Brême. Il capte, comme le précédent, les ondes ultra-courtes et moyennes et possède une horloge incorporée et une mémoire pouvant stocker 19 émetteurs, plus une fonction Deep Bass (sons graves accentués).

L'alimentation est faite avec des piles AA, légèrement plus grosses que les AAA et d'une charge plus importante, permettant d'augmenter le temps d'utilisation.

Son prix est d'environ 40 € chez www.amazon.fr par exemple.

Lors de ses premiers contacts à l'aide de la Spirit Box, un communicateur nommé Tom s'annonça tout de suite et elle put découvrir son identité, lorsqu'il se présenta à elle avec son prénom et son nom de famille.

Ce sont donc des entités spécialisées, qui se présentent comme des coordinateurs pour des méthodes d'enregistrements spécifiques, comme par exemple jusqu'à présent le docteur Constantin Raudive sur les ondes courtes et moyennes.

Aux questions qu'elle posait en anglais ou en français, il lui était répondu dans ces langues respectives par les communicateurs.

Les questions de la personne qui enregistre, devraient en particulier au début de l'utilisation

de cette méthode, être courtes et concises, comme par exemple : "*Qui est avec moi ?*", "*Combien d'entités sont ici présentes ?*", "*Avec qui collaborez-vous à la Spirit Box ?*".

Dans le cas où déjà lors de l'enregistrement, une réponse vraisemblable est entendue, on devrait l'accepter directement.

Dans le cas le plus favorable, un dialogue au cours du temps peut même se développer.

[C'est aussi ce qui est avancé par certains expérimentateurs aux États-Unis et ce qu'il nous paraît avoir constaté lors de notre visite au groupe de Laurence Lecot, rapportée dans la "Vie de l'association", bien que cela nous semble être l'apanage de personnes possédant une forme de clairaudience, car c'est un peu ce que nous avons déjà constaté lors d'essais avec notre amie Monique Simonet, comme j'ai pu le constater aussi parfois pour Monique, mon épouse]

L'expérience a montré, que des réponses plus longues viennent, lorsqu'on enregistre plus souvent. Ceci vaut autant pour le P-SB7 que l'appareil transformé Sangean radio DT-250.

Jutta Liebmann attire l'attention sur le fait, que cette méthode utilisant ces deux appareils ne permet pas d'obtenir toujours de bons contacts et que d'autres expérimentateurs éventuellement n'en réussissent aucun.

Il est en tous les cas important de tout essayer, afin que chacun trouve pour lui la méthode la plus adaptée. Il n'y a pas malheureusement aussi de garantie de résultats lors des enregistrements avec la Spirit Box.

Ces enregistrements ne devraient pas durer plus de 4 à 5 minutes, parce que l'exploitation des données nécessite un temps assez long.

Bien que pendant l'enregistrement des courtes mentions de noms ou des réponses soient parfois directement audibles, les enregistrements devraient chaque fois être enregistrés sur bande magnétique.

Par la suite en les réécouter, on s'aperçoit que d'autres messages émergent de l'enregistrement initial, auxquelles on n'avait pas prêté tout d'abord attention. L'écoute ultérieure avec un casque peut être recommandée.

Comme lors d'autres contacts avec l'au-delà, on devrait prier pour une protection spirituelle avant le commencement de l'enregistrement.

Le réglage de l'échantillonnage des intervalles de temps entre les fréquences le plus favorable selon elle, se situe en ondes ultra-courtes de 150 ms à 200 ms, mais à chaque personne qui enregistre de le découvrir par elle-même.

Les réglages dans le domaine des ondes moyennes sont acoustiquement bien bas et par conséquent le volume de la Spirit Box doit être augmenté.

Un haut-parleur externe peut être connecté à la Spirit Box.

Pendant le réglage de l'échantillonnage de la Spirit Box P-SB7 le volume ne peut pas être modifié. Par contre le volume de la Sangean radio est plutôt bon et peut être réglé également lors de l'enregistrement.

La distance du microphone de l'appareil enregistreur doit se faire au moins à 1 mètre à cause du retour de couplage

[C'est ce que l'on appelle l'effet d'accrochage ou effet Larsen]

Après la présentation de ces quelques conseils d'enregistrements avec la Spirit Box, Jutta Liebmann rappelle que les indications d'utilisation de cet appareil conçu par Chris Flemming existent maintenant aussi en allemand (elles sont en anglais d'origine) et devraient être lues avant de commencer à utiliser cet appareil, afin de se familiariser avec celui-ci.

Elle poursuit en signalant qu'elle n'enregistre exclusivement qu'avec des appareils munis d'une batterie (piles). Ceux qu'elle utilise régulièrement sont les suivants :

- la Spirit Box P-SB7.
- la Sangean radio transformée.
- le microphone de Hanovre bien connu.

[Il s'agit d'un excellent micro, très sensible, mais réglable en puissance, développé en Allemagne et que nous avons approvisionné dans les débuts de l'association. On ne le trouve plus actuellement]

- l'enregistreur numérique Sony et / ou le magnétophone analogique Sony à cassettes

[Ces matériels Sony (par exemple TCM 400 DV ou 450 DV) font partie de ceux que nous avons trouvés en remplacement du bon, mais antédiluvien Philips, que l'on trouve encore parfois dans les brocantes ou sur Internet]

