

Brésil

xxx



La Tci audio de Sonia Rinaldi

Voyage en Italie



Nous connaissons tous à présent la chercheuse brésilienne Sonia Rinaldi, pour en avoir

souvent parlé dans cette revue. Elle pratique aussi bien la Tci audio que la vidéo, bien que plus spécialement la première pour aider les personnes qui vivent l'épreuve du deuil.

C'est ce que nous allons voir aujourd'hui dans le cadre d'un voyage qu'elle a fait en Italie en avril 2008, invitée à intervenir lors d'un congrès organisé dans le sud, à Salerno, par Paola Pagano.



Sonia Rinaldi et Paolo Presi

En complément de son exposé, elle a réalisé plusieurs

réunions d'expérimentation en Tci pour des personnes présentes, soit à son hôtel, soit en séance plus expérimentale.

Par exemple, afin de se préparer à un contact prévu pour une maman, en direction de son fils Andréa décédé à l'âge de quatorze ans, Sonia fit quelques tentatives préliminaires dans sa chambre d'hôtel.

Comme elle est habituée à travailler avec des groupes dans l'au-delà, notamment un groupe portugais (langue du Brésil), elle commença par demander si un groupe italien était présent :

Réponse : Ici enregistre Armani.

Puis elle fut en contact avec son mari, Fernando, à qui elle demanda si le jeune Andréa était présent :

Réponse : Vois, il est là, il a parlé, il t'attend.

Ceci est exact, car quelques minutes plus tôt, Sonia avait déjà demandé si Andréa était là, mais elle n'avait pas compris une réponse en italien. Il attendait donc pour parler. Comme elle se trouvait alors en contact avec son époux, elle en profita pour lui demander comment il était venu :

Réponse : Je suis venu en bateau.

Curieux comme question, mais encore plus curieuse est la réponse !

Pas tellement d'ailleurs, car nous avons bien compris que dans l'au-delà toute pensée crée sans délai la situation. Fernando avait peut-être eu envie de faire un petit voyage en bateau... virtuel.

Elle s'aperçut aussi que son époux était capable de s'exprimer, plutôt d'exprimer ses pensées, en italien :

Réponse : C'est vrai, je sais et je peux.

Comme elle attendait Paola (son guide bien réel pour l'aider en Italie), Sonia demanda à son mari s'il pouvait lui dire quelque chose à son sujet :

Réponse : Elle est en noir.

Elle était effectivement habillée en noir à son arrivée à l'hôtel.

Fernando ajouta quelque chose du genre : **Plus de matière,**



Fernando

plus d'équipement.

A partir de là, interprétant le sens de "matière" comme un manque d'énergie, Sonia utilisa un bruit de fond, ce qui donna une moins bonne qualité que lorsqu'elle travaille en voix directes.

Elle obtint encore quelques messages, notamment un venant d'Andréa qui lui confirma qu'il parlerait avec sa maman, avant que ne soit précisé à Sonia qu'il fallait arrêter le contact.

A présent, voici le contact réalisé, toujours dans sa chambre d'hôtel, en présence de **Susy Valetutti**, la maman d'Andréa.

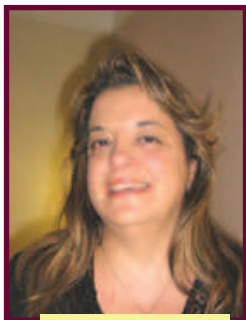


Andréa

Étaient aussi présents : l'ingénieur **Paolo Presi**, bien connu pour sa participation aux analyses de voix avec **Daniele Gulla**, l'organisatrice du congrès, **Paola Pagano**, et Paola le guide et l'interprète de Sonia.

Sur les 24 messages reçus, voici les plus significatifs :

- *Bonjour, je viens ici.*
- *Aide papa.*



Susy, maman d'Andréa

[Le message est cohérent avec la situation de Susy qui est divorcée]

- *Maintenant on connaît beaucoup de choses.*
- *C'est moi maman, bonjour à toi.*
- *Papa va s'améliorer.*
- *Ça change de la vie du monde.*
- *Comme une nouvelle école.*

[Probablement sous-entendu : *la vie ici*, ce qui fait suite au message précédent]

- *Maintenant l'électronique vous donnera la preuve.*
- *C'est là l'amélioration.*
- *Nous parlons avec Dieu.*
- *Vous comprenez que nous collaborons.*
- *Quelle belle preuve.*

[Cette phrase vient après un message difficile à traduire, mais qui semblerait dire : *Nos erreurs seront découvertes ici*]

Lors d'une autre séance avec la présence de huit personnes ayant perdu essentiellement des enfants, il fut obtenu l'équivalent de 58 messages.

Il est à préciser que Sonia ne connaît pas l'italien et qu'elle était donc obligée de faire entendre les enregistrements aux personnes présentes afin que ces dernières puissent les déchiffrer. C'est donc ce déchiffrement qui fit office de résultats.

Il est cependant possible que dans tous ces messages, il y ait des interprétations linguistiques faites, en toute bonne foi évidemment, par l'ensemble des participants, sans que Sonia ne puisse les rectifier comme elle l'aurait fait dans sa langue natale, le portugais.

C'est pourquoi, nous nous limiterons à un contact dont deux messages firent office de preuve. Il s'agit de celui de Maria qui avait perdu son fils Daniele, suite à son suicide. Voici une partie des réponses relevées :

- *Maman, papa, pardonnez-moi.*



Maria, maman de Daniele

[Réponse de circonstance puisque Daniele s'était suicidé]

- *La photo de la famille.*

[En effet, Maria était la seule à avoir une photo de famille sur laquelle figurait

son fils]



La photo de famille

- *Pas du tout, je le dis souvent.*

[Cette réponse vient après que la maman ait demandé si son suicide avait un rapport avec la famille ? Cela confirme aussi ce qui avait été précédemment dit à la maman par certains sensitifs (médium) consultés]

Nouvelles recherches

Dans de précédents numéros (61 et 62) nous avons présenté les derniers travaux de recherche de Monique Simonet, portant sur l'enregistrement sans l'aide de microphone, aussi bien celui incorporé au magnétophone que connecté extérieurement.

Nous avons vu qu'il était quand même possible d'avoir ainsi des messages, avec une faible qualité d'audition toutefois, ce qui en fait l'objet d'une recherche et non d'enregistrements à

effectuer de manière normale, et à la portée de tous, car l'écoute est très difficile.

Récemment, nous venons de découvrir que Sonia a effectué des essais quelque peu similaires, sans avoir cherché, au départ, dans ce sens.

Laissons-la nous conter comment cela est arrivé :

"Il est clair que tous les transcommunicateurs utilisent des équipements munis de microphones pour effectuer leurs enregistrements, que ce soit avec les anciennes techniques par magnétophone, ou les nouvelles par ordinateur.

D'où ma grande surprise à découvrir une nouvelle voie d'enregistrement - encore une fois par chance - dont je vais vous décrire la teneur.

Le phénomène se révéla quelque temps en arrière, pendant une séance d'enregistrement au cours de laquelle je demandais l'avis de Fernando, mon mari décédé en 2005, au sujet des études que je faisais à l'Université.

Quelques cinq secondes après avoir arrêté mon microphone, et après être sortie du programme avec lequel j'enregistrais, j'entendis Fernando parler encore, sous forme de chuchotements étouffés :

- Je suis là à tes côtés.

Je restais déconcertée par ce qui arrivait. C'est ainsi que quelques jours après, je décidais de tester les possibilités d'enregistrer sans microphone, aussi absurde que cela puisse paraître !"

A ce point, apportons quelques précisions sur la manière dont procède Sonia et sur les outils qu'elle utilise :

1 - Elle travaille avec un ordinateur portable HP Pavillion Laptop qui n'a pas de microphone incorporé, mais bien sûr une entrée micro.
2 - Le logiciel de traitement des sons qu'elle utilise est Adobe Audition (il s'agit d'un logiciel découlant de Cool Edit, disparu depuis bien longtemps. On peut le télécharger sur www.adobe.com mais il est relativement cher (environ 270 €).



3 - Pour ses essais, elle procéda en premier lieu de manière habituelle avec le microphone branché et sous tension (micro à électret avec piles), ensuite micro toujours branché, mais éteint, et enfin avec le micro déconnecté de la prise d'entrée.

Dans le premier cas, les messages étaient bien audibles, dans le second cas, acceptables, et dans le dernier cas, assez faibles.

Nous avons déjà vu que Sonia pratique la Tci en relation avec un groupe portugais dans l'au-delà et qu'elle en tire des enseignements dans le sens d'une recherche à caractère scientifique. Voici d'ailleurs ce qu'elle en dit :

"La Transcommunication a besoin du support de la science, mais les scientifiques s'investissent rarement dans le paranormal au risque de voir leur carrière compromise. Ceux qui ont le courage de le faire, choisissent différentes branches de recherche desquelles la Tci est malheureusement exclue. Ainsi nous manquons très fortement d'alliés dans notre champ d'investigation.

Bien que l'acquisition d'un doctorat et d'une maîtrise soient difficiles à obtenir, c'est quelque chose que nos amis de l'au-delà voient comme une nécessité actuelle".

C'est dans cet esprit qu'elle a entamé une formation à caractère scientifique.

Elle applique donc une rigueur toute scientifique au niveau de ses essais, avec rapport complet des conditions d'enregistrements et des résultats obtenus.

Voici donc ce qui ressort de ses recherches d'enregistrement avec et sans microphone (rapport que les Internautas peuvent voir sur son site :

www.ipati.org/boletins, (Boletín 23) et même écouter les messages).



Pour ne pas alourdir le texte, nous ne retiendrons ici que les phases de test sans micro.

1 - Micro connecté, mais éteint (OFF) :

Dans ce cas, comme dans celui qui suivra, il est évident que la voix de Sonia ne peut pas s'enregistrer et nous n'avons alors que les messages délivrés par l'au-delà.

- *Je suis avec vous, amie, c'est moi.*

Sonia avait commencé la séance en demandant si quelqu'un était là, tout en s'adressant particulièrement à Fernando.

- *Je prouve que je suis ici (...)* *J'enregistre pour vous.*

La qualité de la voix est ici assez dégradée, comme étouffée.



Fernando et Sonia, lors d'un congrès au Mexique en 1997

Afin de parfaire le test, Sonia retire alors complètement le micro de la fiche d'entrée de l'ordinateur, ce qui fait que plus rien ne devrait s'enregistrer, et pourtant...

2 - Micro déconnecté de l'entrée de l'ordinateur :

- *Je téléphone pour amie (...)* *Je peux parler.*

Nouvelle dégradation de la voix. Si l'on se réfère à notre logique, cela n'aurait pas pu être autrement, mais où nous restons confondus, c'est qu'il y a quand même message !

Après avoir reconnecté le micro à l'ordinateur, mais tout en le laissant éteint, Sonia enregistrera de nouveau : "*Je confirme*".

Ensuite se place une séquence très intéressante où un message sera enregistré dans deux conditions différentes : micro connecté éteint et micro connecté ouvert, sans coupure dans la suite de la phrase, mais avec changement de qualité à l'ouverture du micro :

- *A travers le temps, je suis là. Nous faisons un test.*

Le changement de tonalité du message intervient juste sur le mot "nous" de la deuxième phrase, moment exact où Sonia remis le micro sous tension.

Cela me rappelle le type d'expériences réalisées par le grand chercheur italien Marcello Bacci. Avec son poste de radio, cadré en ondes courtes et en liaison avec ses amis invisibles, il avait effectué des balayages sur l'échelle des ondes sans que cela ne perturbe en rien la réception des voix.

C'est ce qui fait dire à Sonia :

"L'importance de ces enregistrements réside dans le fait qu'ils démontrent que nos amis spirituels sont constamment en contact avec nous, que le microphone soit allumé ou éteint, et qu'ils nous délivrent donc leurs messages indépendamment du matériel microphonique. Cela semble bien signifier qu'ils agissent sur une autre partie de notre technologie".

C'est bien dans cette idée que Monique Simonet était partie pour ses essais, et c'est aussi ce genre de réflexion menée par notre ami Michel Bernier

lorsqu'il disait que nos amis invisibles devaient agir d'une autre manière plus subtile que de "s'intéresser à un banal microphone".

Il est donc évident qu'il y a là une voie d'étude intéressante, mais qui devrait alors réunir moyens et compétences diversifiées, notamment dans les domaines de la physique, de la transmission, et de électronique, etc.

Bien que ce ne soit pas pour demain - mais sait-on jamais - restons quand même confiants, et en attendant suivons de près les idées et les recherches, de quelque niveau qu'elles soient.



Information technique de dernière minute

Grâce aux informations qui nous ont été fournies par deux adhérents (Jacques V. et Daniel V.) que nous remercions au passage, voici une nouvelle coordonnée où l'on peut se procurer le microphone à électret Audiotechnica ATR97 : www.thomann.de

Après avoir sélectionné la France, actions : Dans "recherche rapide" (en haut à gauche de l'écran), indiquer : microphone de surface. Cliquer sur la rubrique correspondante dans le menu déroulant.

Trier les résultats par prix du - cher au + cher.

L'ATR97 vient en première position au prix de 29 €, auquel il faudra ajouter 10 € de frais d'envoi.

