



La voix d'Edna

Téléphone de l'Au-delà au Brésil: Analyse comparative de voix
Jacques Blanc-Garin



Nous allons vous présenter un cas exceptionnel d'analyse comparative de voix, entre celle d'une personne enregistrée de son vivant, et celle obtenue par Tci, supposée provenir de la même personne.

Les enregistrements ont été réalisés au Brésil et les analyses en Italie, tout comme un premier cas, celui de **Edson Monteiro**, que nous avons publié dans Le Messenger n° 29 de janvier 2000 et dans notre ancienne revue Infomonde Tci.

À l'époque, les résultats de la comparaison étaient dans l'ensemble positifs, mais la conclusion était nuancée en postulant : "... *qu'il n'existe pas d'évidence qui prouve que les locuteurs tr1 (voix enregistrée du vivant d'Edson) et tst1 (voix enregistrée en Tci sur répondeur téléphonique) soient différents...*". Ce n'était alors pas une conclusion réellement ferme, mais une approche assez serrée toutefois.

Dans le cas que nous rapportons, nous verrons que la certitude est beaucoup plus marquée.



Edna

Cette nouvelle analyse concerne le cas **Edna**, pour lequel les voix ont été enregistrées et fournies pour analyse par **Sonia Rinaldi**.

Les textes qui suivent ont été extraits de différentes sources dont :

- La revue allemande de **Jochem Fornoff** : TBSF Darmstadt Info n° 69 - Décembre 2004 (traduction effectuée par **Roland Barbish**) ;
- Les divers entretiens explicatifs que j'ai eus avec Sonia par Internet ;
- Le rapport d'analyse des voix effectué en Italie par le spécialiste **Daniele Gullà** pour le laboratoire de recherche "Il Laboratorio". Ce texte a été traduit de l'italien en anglais par **Paolo Presi** qui nous l'a transmis.



Sonia Rinaldi

Nous remercions toutes ces personnes pour leur aide et pour les autorisations de publication qu'ils nous ont accordées.

Introduction sur les enregistrements

Sonia Rinaldi est une expérimentatrice en Tci, domiciliée à Sao Paulo au Brésil. Entre les années 80 et 90, les contacts en Amériques du Sud et au Brésil furent principalement établis par Médium interposé.

Sonia Rinaldi était intéressée par ce thème et participait aux séances. Elle avait, dans les années 70, entendu parler de transcommunication, mais ses connaissances ne s'étendaient guère plus que de manière livresque. Il n'existait à l'époque que l'ouvrage de Friedrich Jürgenson (le père de la Tci) ainsi que quelques articles brésiliens. Ses connaissances ne suffisaient donc pas pour accéder à la pratique.

L'impulsion se déclara lors d'une séance médiumnique durant l'année 1988 qui fût conduite par le Dr **Hermani Guimaraes Andrade** (décédé depuis). Une entité lui a conseillé de

commencer à communiquer. Mais la question principale fut : comment ? car à l'époque il n'existait pas encore de littérature sur le sujet. Sonia Rinaldi ainsi que ses amis essayèrent de trouver leur propre chemin.

Aussitôt après la séance, ils débutèrent leurs expériences avec énergie, malheureusement sans mode d'emploi précis. Le groupe était composé de Sonia Rinaldi, son époux **Fernando**, le Dr **Andrade** et sa secrétaire **Suzuka**. Ils se rencontrèrent tous les vendredis, s'installant devant une radio en espérant que les entités se manifesteraient par cet intermédiaire. Ils n'utilisaient aucun autre appareil, même pas de magnétophone.

Pendant environ 4 ans il ne se passa pratiquement rien, jusqu'au jour ils obtinrent leurs premiers résultats sous forme de mots et de dénominations

précises. Sonia Rinaldi interpréta plus tard ce long silence par le fait que les entités n'étaient pas intéressées par un contact avec le Brésil.

Vers 1992 ils remarquèrent que dans l'autre dimension, un groupe s'était formé, avec la volonté apparente de vouloir communiquer avec eux en leur envoyant des données précises concernant les communications futures. Dans ces informations, on leur demandait d'intégrer un téléphone dans leur installation. Sonia n'ayant pas de connaissances techniques, demanda de l'aide à des spécialistes qui lui installèrent un téléphone sans fil. Sonia Rinaldi évoque mot à mot ce qui s'est passé à l'époque :

"Il y a environ deux semaines nous décidâmes de suivre les instructions reçues, en intégrant un téléphone dans notre

installation, le tout branché à l'ordinateur. Cela faisait plus de trois mois que les entités intercalaient dans leurs messages : "**Sonia, prend le téléphone**" ou "**Sonia appelle-nous**".

Je pensais qu'ils avaient beaucoup d'humour, car comment voulaient-ils que je les appelle ? Donc je décidais d'ignorer tout simplement leurs recommandations.

Il y a quelques semaines, le téléphone sans fil se trouvait par hasard à côté de l'ordinateur, je m'en servais donc pour établir le contact et enregistrer. Les entités me répétaient : "**Prends le téléphone**". Plus par ironie, j'ai alors pris le téléphone et répondu : "D'accord, j'ai le téléphone. Et maintenant ?".

J'ai patienté pendant quelques secondes, en cherchant intuitivement une solution. Après la quatrième fois, j'ai trouvé une solution pour faire fonctionner le téléphone dans notre installation.

Naturellement il ne s'agit pas d'un appel traditionnel, car j'utilise le téléphone en remplacement d'un magnétophone ou d'autres

appareils. L'avantage du téléphone sans fil, est qu'il garantit l'authenticité du contact. Il est en effet impossible que quelqu'un puisse nous joindre par ce moyen, car il n'est pas branché sur le réseau. Ce type d'appareil fût fabriqué par l'USP (Université de Sao Paulo) et fonctionne parfaitement".

Ce résumé ouvrant la porte à certaines questions concernant le procédé du téléphone sans fil, Sonia fut amenée à préciser :

"Je ne connais pas grand-chose sur les données techniques, mais j'utilise un téléphone normal connecté à un appareil (celui de l'USP), et celui-ci est branché à un ordinateur. Avec ce procédé, j'utilise le téléphone en tant qu'antenne.

Je vous explique. Je prends le téléphone et j'attends la tonalité du réseau téléphonique. Comme je ne fais rien de plus, la tonalité change au bout d'un instant pour délivrer un son continu suivi d'impulsions, avant de s'arrêter complètement. A partir de là, le téléphone n'est plus branché au

réseau téléphonique. Donc de ce fait, sa fonctionnalité est réduite, et il ne fait plus office que d'une antenne, une antenne très longue".

On notera que ces deux explications diffèrent un petit peu par les termes, puisque l'on parle d'un téléphone qui n'est pas connecté au réseau, alors que d'un autre côté on décrit la tonalité d'un téléphone connecté. Cette représentation fût reprise par Sonia plus tard :

"Je dis que j'utilise un téléphone sans fil, parce qu'il ne fonctionne plus en tant que téléphone lorsqu'il est coupé du réseau téléphonique. Je veux dire par là qu'après avoir décroché le téléphone, on entend la tonalité du réseau téléphonique, mais qu'au moment où la tonalité disparaît, le téléphone est utilisé comme un micro et non plus comme un téléphone".

C'est avec ce "Central téléphonique" que Sonia Rinaldi communique et enregistre en Tci.

Présentation du cas Edna

Cleusa, amie de Sonia, a perdu sa fille adoptive Edna. Elle avait 16 ans lorsqu'elle fut renversée par un "chauffard" alors qu'elle participait à un carnaval en février 2000.

Plusieurs contacts eurent lieu par téléphone entre Cleusa et Edna après son décès, avec reconnaissance de sa voix.



Cleusa

Le jour anniversaire d'Edna, Sonia décida de faire un cadeau à sa mère adoptive en essayant un contact. Ce dernier fut réussi, puisqu'il généra, d'après Sonia, quelque 78 messages, tous très près de la voix d'Edna

de son vivant.



Edna et Cleusa

Déroulement de l'enregistrement

L'enregistrement fut réalisé en employant une source sonore (support) constitué par la lecture de 3 CD comportant uniquement des sons incompréhensibles, donc dans lesquels il n'y avait aucun mot en portugais (langue utilisée au Brésil). Il est alors totalement exclu dans un tel cas qu'il puisse se former des phrases cohérentes. De plus, une grande partie des voix enregistrées fut obtenue sans source sonore.

Suivant sa procédure habituelle, Sonia demanda à Cleusa, avec qui elle conversait au téléphone, de s'adresser non plus à elle mais à Edna.

Au bout d'une quinzaine de minutes, juste avant d'arrêter l'enregistrement, Sonia s'adressa aux Invisibles en leur disant :

- "**E estamos encerrando esta gravação...**", soit : "**And we are finishing this recording...**" (en français, nous dirions : "**Et nous arrêtons l'enregistrement...**",

puis elle arrêta la source sonore des 3 CD.

Durant ce temps, une voix paranormale se fit entendre avec ces mots :

- "**Só não entendeu irmã, conta com o novo de reclamar !**", soit **approximativement** : "**Only you, sister, didn't perceive; count with a new (phasis) due to complaining**". En français, et encore plus approximativement, cela donnerait : "**Seulement, vous ma soeur, vous ne**

percevez pas qu'il faudrait compter sur un nouvelle (phase) de cotisations suite à la plainte".

Notes de Sonia :

1 - Cette dernière phrase paranormale est pleinement cohérente parce que pendant

l'enregistrement, Cleusa et moi-même avons mentionné les difficultés financières que nous affrontons pour faire de la recherche et je m'en étais même plainte auprès de nos amis esprits.

2 - La première partie de la phrase, jusqu'à " **irmã** " fut modulée sur la source sonore, tandis que la suite fut enregistrée alors qu'elle avait été arrêtée, soit uniquement sur le support ambiant de la pièce.

Échantillons retenus pour l'analyse

Cleusa possédant un enregistrement de la voix d'Edna de son vivant, Sonia en fit une copie pour la comparaison à réaliser.

Les voix transmises en Italie, sans aucun traitement préalable, sont les suivantes :

- La voix réelle de Sonia avec les sources sonores utilisées ;
- La voix réelle de Sonia sans aucune source sonore ;
- La voix réelle de Cleusa sans aucune source sonore ;
- La voix paranormale supposée être celle d'Edna enregistrée pendant les sources sonores ;
- La voix paranormale supposée être celle d'Edna enregistrée en dehors des sources sonores ;

- La voix réelle d'Edna enregistrée de son vivant.

Pour plus de clarté, voici les références et la signification des fichiers retenus pour les résultats, à avoir en mémoire au long des extraits du rapport ci-après, bien qu'elles soient succinctement rappelées à chaque fois :

SoniaP : Enregistrement issu du contact en Tci réalisé par Sonia Rinaldi en direction d'Edna ;

EdnaMo12 : Enregistrement en Tci de la voix supposée d'Edna ;

EdnaL12 : Premier enregistrement de la voix d'Edna de son vivant ;

SoniaV4 : Deuxième enregistrement de la voix d'Edna de son vivant.

Nous rappelons que les analyses ont été réalisées par l'ingénieur italien Daniele Gullà dans le cadre du laboratoire de recherche parapsychologique "Il Laboratorio", avec un rapport rédigé en italien.

Le rapport a été approuvé par l'ingénieur Paolo Presi, de même qu'il est l'auteur de sa traduction en anglais.

Les traductions de l'anglais ont été réalisées par Jacques B-G.

Extraits du rapport de Daniele Gullà

La question qui m'était posée était la suivante :

"*Étant donné un enregistrement supposé paranormal (voix SoniaP) en direction d'une jeune fille décédée Edna (voix EdnaMo12) et un enregistrement de 2 voix d'Edna quand elle était vivante (voix EdnaL12 et soniaV4), il s'agit de vérifier si l'enregistrement reçu par la voie non conventionnelle (Tci) est compatible avec la voix d'Edna enregistrée de son vivant?"*



**Laboratorio Interdisciplinare
di Ricerca
Biopsicocibernetica
Sezione Ricerca
Settore Voci**

Les éléments acoustiques devant être analysés ont été fournis par Sonia Rinaldi par Internet, en tant que fichiers ".wav".

J'ai exécuté les analyses en adoptant la technique décrite dans le paragraphe précédent^① et en ajoutant à la base de données les enregistrements de la voix d'Edna quand elle était vivante, en plus des 908 voix d'orateurs différents, dans lesquelles 229 appartiennent à des orateurs brésiliens et portugais.

Ce travail a été utile essentiellement pour valider statistiquement les données traitées par l'ordinateur.

L'aspect de certaines "cartes acoustiques" des voix enregistrées dans la base de données est représenté ci-dessous (image n° 1).

En introduisant une limite d'acceptation d'exactitude plus grande que 95%, le résultat de comparaison "voix à voix" est visualisé sur un graphique (image n° 2) où la carte acoustique nommée "EdnaL12" (voix d'Edna vivante) a été

identifiée par rapport à la carte acoustique nommée "EdnaMo12" (voix Tci).

Le résultat de comparaison "voix à plusieurs voix" entre la voix nommée "EdnaMo12" et toutes les autres voix contenues dans la base de données est représenté par la figure ci-dessous (image n° 3). Ceci a été réalisé par 48.600 opérations de comparaison informatiques, durant 7 heures de calculs avec un processeur travaillant à 100% (Processeur AMD K7 opérant à 3 Ghz avec une mémoire de 1 Ghz).

La comparaison "voix à plusieurs voix" a reconnu et identifié la carte acoustique nommée "EdnaMo12" (voix Tci) dans la carte acoustique nommée "SoniaV4" (voix d'Edna vivante, échantillonnée à 44.100 Khz), au lieu de la voix représentée par la carte acoustique nommée "EdnaL12" (échantillonnées à

11.025 Khz) qui était reconnue | auparavantⓄ.

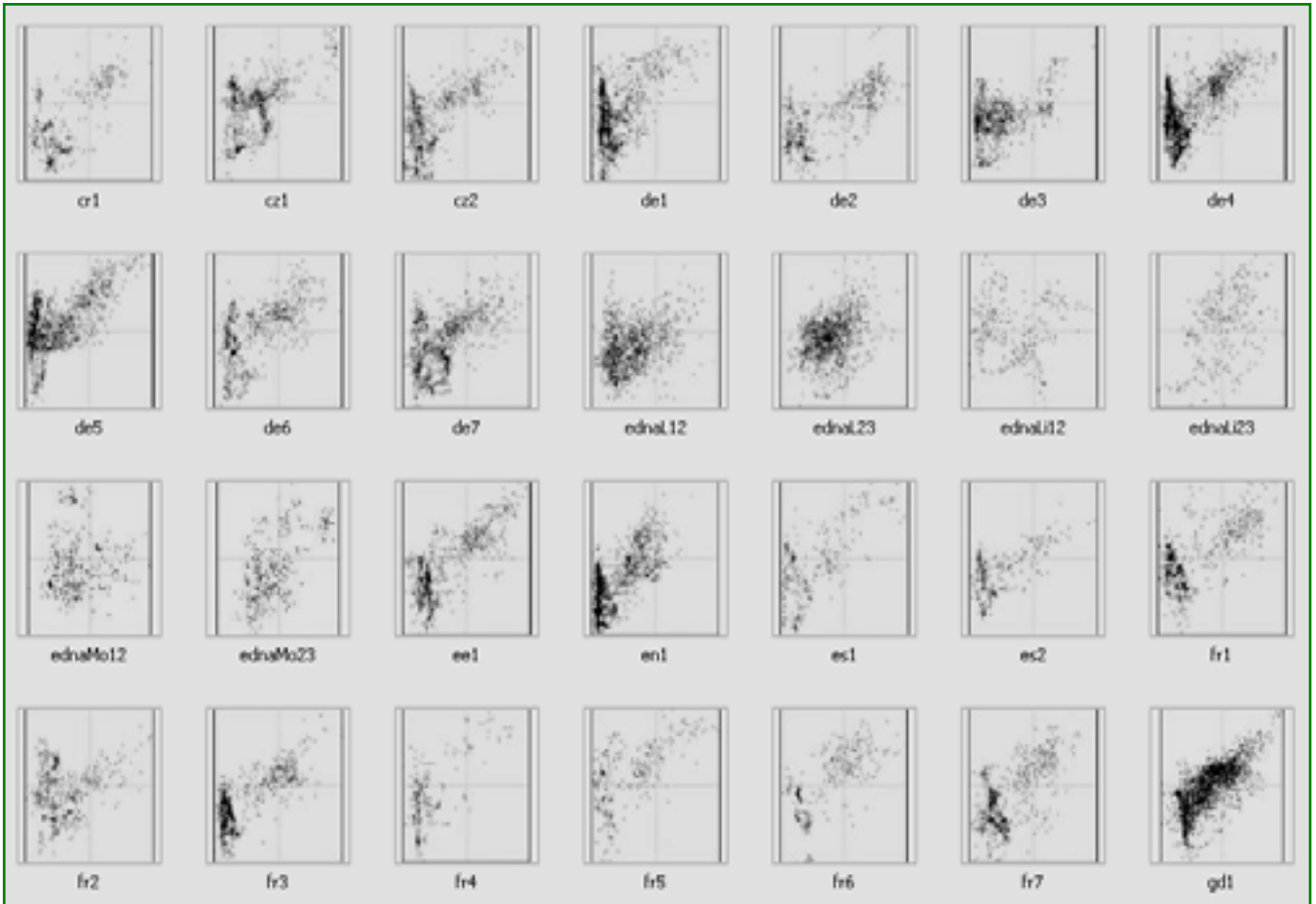


Image n° 1 : Quelques unes des 920 cartes acoustiques composant la base de données comparatives

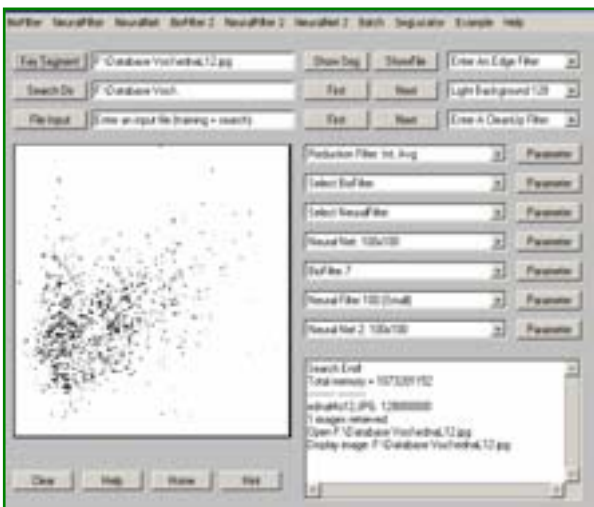


Image n° 2 : Graphique de la comparaison "voix à voix", à rapprocher du graphique de la voix "EdnaMo12" dans l'image n° 1

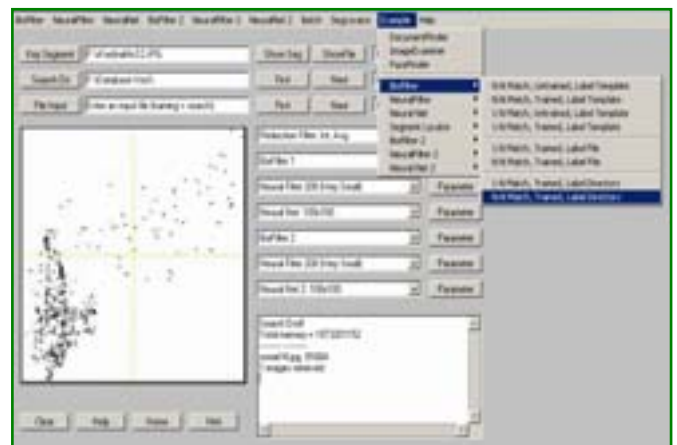


Image n° 3 : Graphique de la comparaison "voix à plusieurs"

Conclusion

L'image pertinente de la carte acoustique nommée "EdnaMo12" (voix Tci attribuée à Edna) a été identifiée par le système comme étant la plus proche de la carte acoustique nommée "SoniaV4" (voix d'Edna lorsqu'elle était vivante) et la seule à dépasser la limite de 99% (reconnaissance à 99, 97 %) dans l'analyse comparative de "voix à plusieurs voix" avec les 920 (908 + celles de Sonia et Edna) de la base de données, soit 920 x 920 comparaisons.

Ⓞ Partie très technique, non retenue ici, mais qui sera présentée ultérieurement, si possible dans une forme vulgarisée.

Ⓞ L'échantillonnage d'un signal représente la finesse des découpages qui sont utilisées pour l'analyse. Plus le nombre est grand, plus l'échantillon est petit, d'où une analyse plus fine lors de comparaisons de signaux différents.