



Allemagne

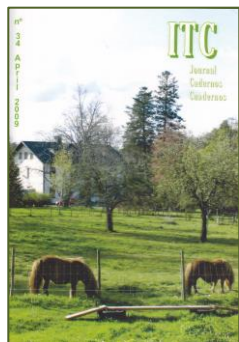
Contact avec ABX Juno
Jochem Fornoff



Il nous paraît intéressant de revenir de temps en temps sur le passé de la Tci, en des périodes que j'appellerais "fastes" au niveau des chercheurs et des résultats obtenus.

Depuis, beaucoup d'expérimentateurs de haut niveau sont malheureusement partis vers ce monde qu'ils exploraient, tandis que d'autres ont arrêté leurs activités, bien souvent faute de moyens pour leurs publications ou expériences.

Nous allons ici nous intéresser à une Entité bien spécifique qui se faisait appeler **ABX Juno**, soit **A** pour Aussen (à l'extérieur), en dehors de notre limitation terrestre, **B** pour Biological (entité biologique) et **X** pour Experiment. Ceci voudrait alors dire : "Entité biologique expérimentale extérieure à la terre, voire au système solaire". Ces explications ont été données par l'entité elle-même.



Cette première partie est extraite de l'ITC journal n° 34 d'avril 2009, publié par Anabela Cardoso en Espagne. La traduction de l'anglais a été réalisée par Jacques B-G.



Mon cheminement vers la découverte d'ABX Juno

Mon premier contact avec le phénomène de la Tci date approximativement de l'année 1984, lorsque j'ai été attiré par un article dans le magazine allemand "Funk-Uhr" au sujet du phénomène des voix enregistrées sur cassette.

On rapportait que les expérimentateurs Fidelio Köberle et Hans-Otto König avaient entrepris une tentative de contact avec leur équipement appelé "Générateur" à la station de radio Luxembourgeoise, quand une voix a dit tout à

coup : "**Hans-Otto König entre en contact radio avec des personnes mortes**".

Mon intérêt fut immédiatement réveillé car il était suggéré que tout le monde pouvait effectuer de telles tentatives de contact (bien sûr sous une forme plus simple).

Comme il s'agissait essentiellement d'un appareil d'enregistrement et d'un microphone et comme je possédais un magnétophone (avec des bobines) et son microphone approprié, et parce que j'étais intéressé par toutes les formes d'enregistrement sonore, rien ne pouvait m'empêcher de faire une première tentative de contact.

En peu de temps, un premier succès a semblé apparaître. À la troisième tentative, je constatais quelque chose d'anormal dans l'enregistrement sur la bande.

Ces premières tentatives ont été réalisées avec la méthode la plus simple possible : j'ai utilisé mon lecteur de bande avec un microphone externe qui correspond à la méthode d'enregistrement par microphone pur, dans un environnement de silence absolu (il n'y avait aucun bruit extérieur) en particulier. Ces expériences ont été réalisées tard dans la soirée.

Tout en contrôlant l'enregistrement de la cassette, quatre sons se firent soudainement entendre, soit une tonalité semblable à celui d'une flûte qui résonnait par paliers descendants dans les tons d'un octave : cinquième, troisième et première note.

Il est facile d'imaginer qu'au début, j'ai été un peu effrayé et que cela m'a donné des frissons dans le dos parce que ces sons ne devaient pas être entendus pendant l'enregistrement, mais exclusivement en écoutant la bande.

Même si ces "extras" n'étaient pas des mots parlés, ces signaux venaient de quelque part. Pouvaient-ils être le premier établissement d'un contact avec l'au-delà ?

Après le premier effet de "douche", je voulais bien sûr savoir si d'autres insertions

paranormales étaient apparues dans mes enregistrements, ce qui me donnerait une confirmation que de tels contacts existaient réellement.

Maintenant, ma curiosité était bien réveillée et je voulais en savoir plus sur ce phénomène étrange des "voix de magnétophone".

Par conséquent, j'ai immédiatement commencé à chercher des informations auprès de l'association pour la recherche de voix par magnétophone (VTF) et j'ai commencé à "dévorer" les deux livres de base, celui de Friedrich Jürgenson "*Contacts radio avec les morts*" et celui d'Hildegard Schäfer "*Les voix d'un autre monde*".

Avec ces informations, je suis très vite parvenu à la conclusion que je devais enrichir mon équipement simple avec en plus un appareil radio, afin que je puisse ensuite passer à la méthode d'enregistrement radio.

Mais c'est là que les difficultés ont vraiment commencé !

Tout en surveillant les transmissions, une question m'a été posée à plusieurs reprises : est-ce qu'une "inclusion anormale" sur la bande est vraiment de type paranormal ou est-ce qu'elle peut être en relation avec l'émission de la station de radio utilisée comme bruit de fond.

Les auteurs des livres mentionnés répondaient alors que l'on devait apprendre le "processus d'écoute" et qu'il fallait pratiquer pour s'y habituer.

Du fait que j'avais abordé le sujet des voix électroniques depuis un temps relativement court, j'appartenais naturellement au groupe des inexpérimentés.

Pour me conforter dans le jugement de mes enregistrements sur bande, je me suis demandé s'il y avait quelqu'un dans ma région qui avait plus d'expérience que moi en matière de Tci.

Ce n'est pas dans un annuaire que l'on peut trouver une telle personne, cependant je pouvais toujours essayer de voir dans la liste d'adresses de contact du VTF.

Là, j'ai trouvé une personne qui vivait non loin de chez moi, il s'appelait Peter Härting, membre de VTF et, en tant que tel et à titre consultatif, j'ai pu avoir ses coordonnées pour des questions relatives à la Tci.

Alors je lui ai téléphoné en mentionnant ma demande et il m'a répondu : "Eh bien, si vous venez à moi, alors nous pouvons faire quelque chose ensemble".

J'ai accepté son offre avec plaisir et donc une "rencontre de destin" s'est produite, parce que c'était le véritable point de départ pour moi sur mon chemin dans la Tci.

C'était le début d'une coopération intensive dans laquelle nous avons découvert beaucoup de choses ! Je suis toujours reconnaissant à Peter aujourd'hui, parce qu'il a souvent examiné volontairement mes enregistrements sonores et qu'il les a contrôlés.

En outre, il a souvent trouvé et identifié des voix Tci que je n'avais pas entendues.

Je me souviens encore exactement de la fois où il m'a demandé, en secouant la tête : "N'as-tu pas entendu ça ?" C'était une voix, plutôt forte, qui disait : "**Raudive attend**".

À cette époque, je ne savais pas qui c'était. C'est seulement plus tard que j'ai compris qui m'avait "attendu" !

Peter Härting avait une profession un peu spéciale : il était ingénieur du son au théâtre de Darmstadt. Par conséquent, il savait très bien comment gérer les câbles, les fiches et les dispositifs de son.

Comme j'étais très intéressé par les questions techniques, je profitais beaucoup du travail commun avec Peter Härting.

Avec la conviction de la réalité de la vie après la mort et la possibilité de contacter d'autres niveaux d'existence par des moyens techniques, Peter Härting a toujours œuvré pour transmettre cette connaissance aux personnes intéressées.

Enfin, ce fut l'heure de la naissance de notre journal "INFO" qui, au début, a été produit avec des moyens simples et le n° 80 fut édité en 2008.

Au début, j'ai seulement contribué à la compilation, puis j'ai repris la production complète de notre magazine après la mort de Peter Härting.

Avec la publication de l'adresse de Peter Härting dans la liste de contact de la VTF, des personnes l'ont contacté de plus en plus, parce qu'elles s'intéressaient au sujet de la Tci. Elles

voulaient aussi être personnellement présentes si une tentative de contact était effectuée.

Ainsi, il est arrivé maintes fois où un groupe de connaissances s'est rencontré (en nombre variable) dans l'appartement du couple Härting pour mener des tentatives de contact ensemble et les inciter à procéder à leurs propres expérimentations.

Au cours du temps, un groupe s'est formé pour se réunir régulièrement dans l'appartement de Härting. Néanmoins, ce n'était pas un groupe fermé, parce qu'il y avait toujours la possibilité que de nouvelles personnes y participent.

Au cours de cette période, nous avons beaucoup expérimenté dans l'espoir d'avoir de meilleurs résultats et si possible, plus clairs. Nous avons utilisé des combinaisons d'appareils complets, avec des psychophones et des appareils spéciaux donnant de l'écho, plus différents types de lumière, etc.

Nous croyions alors fermement en l'importance des aspects techniques dans les tentatives de contact, et souvent nous nous sommes inspirés des expériences d'autres expérimentateurs.

Si je fais un retour en arrière sur ces instants, je peux dire que dans toutes les expérimentations, nous avons quand même reçu un grand nombre de très bonnes voix, avec le magnétophone dans l'appartement de Härting. Bien sûr, nous ne savions pas pourquoi.

Au cours des premières semaines de 1987, nous avons acquis des connaissances plus exactes sur les dispositions d'équipements et sur le succès du couple Maggy et Jules Harsch-Fischbach au Luxembourg où les contacts directs avec différents partenaires de l'au-delà étaient déjà enregistrés.

Nous avons découvert que nous pourrions également avoir, et utiliser, la plus grande partie de ces appareils à Darmstadt.

Une copie de l'arrangement des équipements luxembourgeois méritait au moins une tentative de notre part. Cependant, une reproduction exacte n'était pas possible car, par exemple, un "traducteur" avec un cristal de quartz n'était pas à notre disposition.

Au cours des semaines suivantes, nous avons obtenu des résultats tout à fait normaux, grâce

aux appareils que nous avons utilisés - mais pas de trace de voix directes, comme au Luxembourg !

Les premiers signes anormaux

En mars / avril 1987, les choses ont changé assez rapidement. Le 19 mars 1987, nous nous sommes retrouvés dans l'appartement du couple Härting pour mener à bien les expériences habituelles.

Plusieurs personnes étaient présentes, bien que je ne me souviens plus exactement combien. Comme à l'habitude, le travail de préparation a été réparti entre Peter Härting et moi. Il a adapté les psychophones et les microphones et j'ai cherché une émission en ondes courtes appropriée à la radio, afin de l'utiliser comme bruit de fond.

Nous pouvions alors entendre les différents signaux dans la pièce, à travers les haut-parleurs de l'ensemble stéréo.

Le soi-disant "Eurosignal" pouvait être entendu à partir de la radio.

Lorsque nous avons "accueilli" nos amis spirituels, ce signal a complètement disparu. Après l'enregistrement, j'ai accidentellement découvert sur le cadran de la radio de l'ensemble stéréo, que le pointeur était anormalement sur 108 MHz.

J'ai attiré l'attention de Peter sur ce fait, qu'il n'a pas pu expliquer.

C'était très étrange parce que l'Eurosignal appartenait à une gamme VHF totalement différente ! Habituellement, il était trouvé aux environs de 87,5 MHz, exactement à l'extrémité opposée de l'échelle VHF. Par conséquent, l'apparition de l'Eurosignal aux 108 MHz était une absurdité technique.

Pour nous, il n'y avait aucune explication plausible face à cet événement. En outre, il faut mentionner à ce stade que certaines personnes déjà présentes avaient entendu une voix sur les haut-parleurs au moment où nous préparions les appareils.

Ils ont pensé que cela devait être la voix de l'un de nous deux avec Peter, parce que nous étions occupés par le travail de mise en place de l'équipement.

Malheureusement, le magnétophone n'était pas encore allumé et, par conséquent, nous n'avons pas pu vérifier cette voix.

